



Министерство общего и профессионального образования
Ростовской области Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение Ростовской
области «Новочеркасский колледж промышленных
технологий и управления»

Ресурсный учебно-методический центр в системе среднего
профессионального образования, профессионального
обучения и дополнительного профессионального
образования инвалидов и лиц с ограниченными
возможностями здоровья



**Методическое пособие по организации занятий и использованию
методов адаптивной физической культуры для лиц с
инвалидностью и/ или ограниченными возможностями здоровья**

Содержание

1. Введение	3
2. Особенности организации работы по использованию технологий, основанных на средствах и методах адаптивной физической культуры	5
3. Методы адаптивной физической культуры	7
4. Особенности организации адаптивной физической культуры с обучающимися с нарушением функций зрения	9
5. Особенности организации адаптивной физической культуры с обучающимися с нарушением функций слуха	11
6. Особенности организации адаптивной физической культуры с обучающимися с интеллектуальными нарушениями	11
7. Список литературы	13
8. Приложение 1 Организационно - методическая программа «Коррекционно-развивающие игры в адаптивной физической культуре»	14
9. Организационно-методическая программа «Дыхательная гимнастика»	17

Введение

В настоящее время реабилитационный, социализирующий и воспитательный потенциал адаптивной физической культуры и адаптивного спорта признается не только специалистами в сфере физической культуры и спорта, но и образования.

Среди основных целей и задач в области реабилитации и социальной адаптации инвалидов средствами физической культуры и спорта стоит создание условий для занятий физической культурой и спортом и формирования потребностей в этих занятиях.

В современной трактовке Федерального закона № 181: «Реабилитация инвалидов - система и процесс полного или частичного восстановления способностей инвалидов к бытовой, общественной, профессиональной и иной деятельности. Абилизация инвалидов - система и процесс формирования отсутствовавших у инвалида способностей к бытовой, общественной, профессиональной и иной деятельности. Реабилитация и абилизация инвалидов направлены на устранение или возможно более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности инвалида в целях их социальной адаптации, включая достижение ими материальной независимости и интеграции в общество».

Исходя из содержания этих терминов становится понятным целесообразность выделения в основных направлениях реабилитации и абилизации инвалидов отдельного раздела - «физкультурно-оздоровительные мероприятия, спорт», что означает целесообразность использования для работы с данными лицами технологий, основанных на средствах и методах адаптивной физической культуры.

Нормативно-правовую основу методического пособия составляют:

- ✓ ФЗ от 24.11.1995г № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 19.12.2020г);
- ✓ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 13.06.2017 г. № 486н с изменениями и дополнениями от 11 05.2019г «Об утверждении порядка разработки и реализации индивидуальной программы реабилитации или абилизации инвалида, индивидуальной программы реабилитации или абилизации ребенка-инвалида, выдаваемых федеральными государственными учреждениями медико-социальной экспертизы, и их форм»;
- ✓ Методические рекомендации по развитию адаптивной физической культуры и спорта в субъектах Российской Федерации и на территории муниципальных образований с учетом лучших положительных практик субъектов Российской Федерации и международного опыта. (Методические рекомендации разработаны в соответствии с техническим заданием к Государственному

контракту от 27 августа 2013 года № 299 «Научная концепция развития адаптивной физической культуры и спорта в субъектах Российской Федерации и на территории муниципальных образований с учетом лучших положительных практик субъектов Российской Федерации и международного опыта»

Данное пособие включает в себя всю необходимую информацию, позволяющую расширить знания в области физического воспитания лиц с инвалидностью и/или ОВЗ, а также даны рекомендации по организации и проведению занятий адаптивной физической культуры.

Адаптивная физическая культура является областью общей физической культуры. Основной целью адаптивной физической культурой является максимально возможное развитие жизнеспособности человека, имеющего устойчивые отклонения в состоянии здоровья, за счет обеспечения оптимального режима функционирования его телесно-двигательных характеристик и духовных сил.

Адаптивное физическое воспитание (образование) – вид адаптивной физической культуры, удовлетворяющий потребности человека с ограниченными возможностями здоровья в его подготовке к жизни, бытовой и трудовой деятельности, в формировании положительного и активного отношения к адаптивной физической культуре.

В процессе занятий адаптивным физическим воспитанием формируется комплекс специальных знаний, жизненно и профессионально необходимых двигательных умений и навыков, развиваются основные физические и психические качества, повышаются функциональные возможности различных органов и систем, развиваются, сохраняются и используются в новом качестве оставшиеся в наличии телесно-двигательные характеристики. Основная цель адаптивного физического воспитания состоит в формировании у занимающихся осознанного отношения к своим силам, твердой уверенности в них, готовности к смелым и решительным действиям, преодолению необходимых для полноценного функционирования субъекта физических нагрузок, а также потребности в систематических занятиях физическими упражнениями и в осуществлении здорового образа жизни.

Адаптивная физическая реабилитация – вид адаптивной физической культуры, удовлетворяющий потребность инвалида с отклонениями в состоянии здоровья в лечении восстановлении у него временно утраченных функций (помимо тех, которые утрачены или разрушены на длительный срок или навсегда в связи с основным заболеванием, являющимся причиной инвалидности).

Особенности организации работы по использованию технологий, основанных на средствах и методах адаптивной физической культуры

Особенности организации образовательной деятельности и порядок освоения дисциплины «Адаптивная физкультура» для инвалидов и/или лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится в соответствии с рекомендациями учреждений, осуществляющих медико-социальную экспертизу или психолого-медико-педагогической комиссии на основании соблюдения принципов здоровьесбережения и адаптивной физической культуры таких как:

- индивидуальные занятия с инвалидом и/или лицом с ограниченными возможностями здоровья;
- групповые занятия, в которых объединяются инвалиды и/или лица с ограниченными возможностями здоровья одной нозологии (нарушения функций по зрению, по слуху, по интеллекту, с нарушением функций опорно-двигательного аппарата и др.);
- групповые занятия, в которых объединяются инвалиды и/или лица с ограниченными возможностями здоровья различных нозологических групп;
- интегрированные занятия, в которых объединяются инвалиды и/или лица с ограниченными возможностями здоровья со здоровыми сверстниками.

В зависимости от степени ограниченности возможностей здоровья занятия для обучающихся могут быть организованы в следующих видах:

- подвижные занятия адаптивной физической культурой в спортивном зале или на открытом воздухе (игровые виды по упрощенным правилам: футбол, баскетбол, бадминтон, волейбол и т.д.);
- занятия по настольным, интеллектуальным видам спорта;
- дозированная физическая нагрузка (расстояние, темп, угол наклона) в виде пешеходных прогулок в естественных природных условиях;
- привлечение к соревнованиям и состязаниям в качестве судей;
- лекционные занятия по тематике здоровьесбережения.

Физические упражнения, являясь осознанными целенаправленными действиями, связаны с целым рядом психических процессов (вниманием, памятью, речью и др.), с представлениями о движениях, с мыслительной работой, эмоциями и переживаниями и т. п., развивают интересы, убеждения, мотивы, потребности, формируют волю, характер, поведение и являются, таким образом, одним из средств духовного развития человека; т. е. влияют одновременно на организм и личность.

Чтобы целенаправленно подбирать физические упражнения соответственно индивидуальным особенностям занимающихся, условиям проведения занятий, характеру физкультурной деятельности в разных видах адаптивной физической культуры, все упражнения делятся на группы по определенным признакам.

Единой классификации не существует, так как одно и то же упражнение обладает разными признаками и может войти в разные классификационные группы. Наиболее распространенными являются следующие классификации:

- 1) по целевой направленности: упражнения общеразвивающие,

спортивные, рекреационные, лечебные, профилактические, коррекционные, профессионально-подготовительные;

2) по преимущественному воздействию на развитие тех или иных физических качеств: упражнения на развитие силовых, скоростных качеств, выносливости, гибкости и т. п.;

3) по преимущественному воздействию на определенные мышечные группы: упражнения на мышцы спины, брюшного пресса, плеча, предплечья, голени, бедра, мимические мышцы и т. п.;

4) по координационной направленности: упражнения на ориентировку в пространстве, равновесие, точность, дифференцировку усилий, расслабление, ритмичность движений и др.;

5) по биомеханической структуре движений: циклические (ходьба, бег, плавание, передвижение в коляске, на лыжах, гребля, и др.), ациклические (метание спортивных снарядов, гимнастические упражнения, упражнения на тренажерах и др.), смешанные (прыжки в длину с разбега, подвижные и спортивные игры и др.);

6) по интенсивности выполнения заданий, отражающей степень напряженности физиологических функций: упражнения низкой интенсивности (ЧСС - до 100 уд./мин), умеренной (ЧСС - до 120 уд./мин), тонизирующей (до 140 уд./мин), тренирующей (до 160 уд./мин и больше);

7) по видам спорта для разных нозологических групп инвалидов: упражнения и виды спорта для инвалидов по зрению, слуху, интеллекту, с поражениями опорно-двигательного аппарата, рекомендованных на основе медицинских показаний и противопоказаний и соответствующих программ Паралимпийских игр;

8) по лечебному воздействию: упражнения на восстановление функций паретичных мышц, подвижности в суставах, упражнения, стимулирующие установочные рефлексы, трофические процессы, функции дыхания, кровообращения и др.;

9) по исходному положению: упражнения, выполняемые в положении лежа на животе, на спине, на боку, сидя, стоя, на коленях, присев, на четвереньках и др.;

10) по степени самостоятельности выполнения упражнений: активное самостоятельное, с поддержкой, помощью, страховкой, тактильным сопровождением движений, с опорой на костыли, палку, с помощью протезов, и технических устройств, в ходунках, коляске, условиях разгрузки (на подвеске), в форме ортопедической укладки, пассивных упражнений и др.

11) по интеграции междисциплинарных связей: художественно-музыкальные, хореографические танцевальные упражнения, рисование, упражнения, связанные с ролевыми двигательными функциями в сказко-, драмо-, игротерапии, тематических игровых композициях и др., активизирующих мышление, речь, внимание, память, элементарные математические способности.

Методы адаптивной физической культуры

Метод – это способ достижения цели. Он всегда имеет предметное содержание и применяется в процессе целенаправленной педагогической деятельности как путь к достижению намеченного результата.

Методика представляет собой совокупность методов и приемов, направленных на решение коррекционных, оздоровительных, образовательных и других задач адаптивной физической культуры.

Наиболее типичными для адаптивной физической культуры являются следующие группы методов:

- методы формирования знаний;
- методы обучения двигательным действиям;
- методы развития физических качеств и способностей;
- методы воспитания личности;
- методы взаимодействия педагога и занимающихся.

Именно выбор методических приемов реализует индивидуальный подход с учетом всех особенностей обучающихся: структуры и тяжести основного дефекта, наличия или отсутствия сопутствующих и вторичных нарушений, возраста, физического и психического развития, сохранности или поражения сенсорных систем, органов опоры и движения, интеллекта, способности к обучению, медицинских показаний и противопоказаний и т.п.

Методы формирования знаний

Методы формирования знаний делятся на две группы: методы слова (информация речевого воздействия) и методы наглядности (информация перцептивного воздействия).

К первой группе относятся:

-метод вербальной (устной) передачи информации в виде объяснения, описания, указания, суждения, уточнения, замечания, устного оценивания, анализа, обсуждения, просьбы, совета, беседы, диалога и т. п.;

-метод невербальной (неречевой) передачи информации в виде мимики, пластики, артикуляции, жестов, дактильной речи (пальцевой азбуки) для лиц со слуховой депривацией;

Вторая группа методов построена на основе чувственного восприятия информации, поступающей от зрительных, слуховых, тактильных, кинестетических, вестибулярных, температурных и других анализаторов, создающий сенсорно-перцептивный образ движения.

Методы наглядности у *незрячих и слабовидящих* осуществляются через тактильный анализатор, при этом используются сохраненные остаточное зрение, осязание, слух, обоняние, но важную роль играет речь, выполняющая установочную, направляющую и регулирующую функцию.

Для формирования представлений о движении используются:

- объемные и плоскостные макеты тела с подвижными суставами;
- рельефное изображение поз, осанки, положений отдельных звеньев тела в

пространстве, магнитные наглядные пособия;

- мелкий и крупный инвентарь с разной фактурой: мячи—гладкие, шершавые, мячи-ежики, пластмассовые, металлические, резиновые, разные по объему, весу, цвету, запаху, рассчитанные на дифференцировку кинестетических, кожных, обонятельных, осязательных, температурных ощущений;

- звуковые сигналы, заменяющие зрительное восприятие: аппаратура звукозаписи, звуколидер - метроном, звуковые сигнализаторы, звучащие мячи, мишени, колокольчики и т.п., задающие темп, ритм, скорость, направление ориентировки в пространстве;

- тренажеры для коррекции точности движений, запоминания и воспроизведения деталей техники, позволяющие регулировать мышечное восприятие, силу и скорость сокращения мышц, положения тела в пространстве;

- оптические средства (коррекционные очки, контактные линзы и др.) для слабовидящих, позволяющие получить дополнительную информацию о двигательных и ориентировочных действиях.

Методы наглядности у *глухих и слабослышащих* основаны на комплексном включении всех сохранных видов ощущений при ведущей роли словесной речи. Наиболее типичными методами и методическими приемами являются:

- плакаты с изображением тела человека с названием частей, суставов и др.
- для формирования знаний, наглядно-образных представлений о строении человека;

- карточки с рисунками и схемами движений, с заданиями, указателями, ориентирами для формирования наглядно-действенных представлений об изучаемых физических упражнениях;

- показ движений в разных экспозициях со словесным сопровождением педагога и одновременным выполнением упражнений по подражанию и сопряженной речи;

- показ движений с одновременной словесной инструкцией (описанием, объяснением) и уточняющей мимикой, жестами, речью для считывания с лица;

- плоскостные и объемные предметы, спортивный инвентарь и нестандартное оборудование, разные по цвету, форме, величине, весу для формирования пространственных представлений;

- световые, знаковые, вибрационные сигналы для концентрации внимания, информации о начале или прекращении движений;

Основная задача обучения и воспитания *лиц с умственной отсталостью* — это максимальное преодоление недостатков познавательной, эмоционально-волевой и двигательной сфер, нарушенных дефектами коры головного мозга. Обучение происходит быстрее, если информация поступает одновременно с рецепторов зрительного, слухового и двигательного анализаторов. Двигательный образ становится ярче и быстрее запоминается.

Поэтому методы и приемы должны активизировать все функции, участвующие в двигательной деятельности:

- одновременное сочетание показа физических упражнений, словесного объяснения и выполнения;

- рассказ-описание двигательного действия по картинке с последующей

демонстрацией и выполнением его;

- письменное описание одного упражнения с последующим разбором;
- выполнение упражнения только по словесной инструкции, только по показу.

Выбор методов наглядности для лиц с *поражениями опорно-двигательного аппарата* диктуется характером травмы и заболевания, состоянием сохранных функций. Чем чувственней образ, тем быстрее и легче формируются двигательные умения, тем результативнее проявление физических, волевых, интеллектуальных способностей.

В настоящее время для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями широкое распространение получили тренажерные устройства, позволяющие не только обучать движениям, но и контролировать действия занимающихся, что дает возможность расширить процесс освоения целостных сложно координационных двигательных действий.

Обучение двигательным умениям является лишь необходимой базовой основой для повышения двигательной активности инвалидов и лиц с ограниченными возможностями. Главная задача состоит в том, чтобы результаты этой деятельности нашли применение в жизни, быту, спорте, стали потребностью человека. Для этого процесс обучения должен быть эмоционально насыщенным, разнообразным, мобиливающим адаптационные резервы организма и личностные качества обучающихся.

В практической деятельности это может быть достигнуто следующими методами и методическими приемами:

- сочетанием различных физических упражнений: стандартных, упрощенных и усложненных, упражнений – образов с ориентировочной основой действий, дробного выполнения упражнений, имитационных, подводящих, на тренажерах и др.;

- вариативностью техники физических упражнений: исходного положения, темпа, ритма, усилий, скорости, направления, амплитуды и т. п.;

- разнообразием и вербальных и невербальных методов и методических приемов, словесных и наглядных способов воздействия, музыки, внушения, медитации, психотренингов, активизирующих все органы чувств.

Особенности организации адаптивной физической культуры с обучающимися с нарушением зрения

В работе с данными категориями обучающихся используются все методы обучения, однако, учитывая особенности восприятия ими учебного материала, есть некоторые различия в приемах. Они изменяются в зависимости от физических возможностей студента, запаса знаний и умений, наличия предыдущего зрительного и двигательного опыта, навыка пространственной ориентировки, умения пользоваться остаточным зрением.

Метод практических упражнений основан на двигательной деятельности обучающихся. Чтобы совершенствовать определенные умения, необходимо многократное повторение изучаемых движений. Учитывая

трудности восприятия учебного материала, ребенок с нарушением зрения нуждается в особом подходе в процессе обучения в подборе упражнений, который вызывают доверие у учащихся, ощущение безопасности, комфортности и надежной страховки.

Направления использования метода практических упражнений:

- выполнение упражнений по частям, изучая каждую фазу движения отдельно, а затем объединяя их в целое;
- выполнение движения в облегченных условиях (например, бег под уклон, кувырок вперед с небольшой горки и т д);
- выполнение движения в усложненных условиях (например, использование дополнительных отягощений - гантели 0,5 кг, сужение площади опоры при передвижении и т д);
- использование сопротивлений (упражнения в парах, с резиновыми амортизаторами и т д);
- использование ориентиров при передвижении (звуковые, осязательные, обонятельные и др.);
- использование имитационных упражнений (например, «велосипед» в положении лежа, метание без снаряда и т д);
- использование при ходьбе, беге лидера (обучающиеся ориентируются на звук шагов бегущего рядом);
- использование изученного движения в сочетании с другими действиями (например, ведение мяча в движении с последующим броском в цель и др.);
- изменение в процессе выполнения упражнений таких характеристик, как темп, ритм, скорость, ускорение, направление движения, амплитуда, траектория движения и т д;
- изменение исходных положений для выполнения упражнения (например, сгибание и разгибание рук в упоре лежа от гимнастической скамейки или от пола);
- использование упражнений, которые требуют согласованных и синхронных действий партнеров (бег парами с передачей мяча друг другу с постепенным увеличением расстояния между партнерами и т д);
- изменение эмоционального состояния (бег в эстафетах, в подвижных играх, выполнение упражнений с речитативами, музыкальным сопровождением и пр.)

Противопоказания к физическим упражнениям

Для обучающихся с нарушением зрения предусматриваются следующие ограничения: резкие наклоны, прыжки, упражнения с отягощением, акробатические упражнения (кувырки, стойки на голове, плечах, руках, висы вниз головой), а также соскоки со снарядов, упражнения с сотрясением тела и наклоны головы, резким перемещением положения тела и возможными травмами головы, упражнения высокой интенсивности, длительные мышечные напряжения, нагрузки с большой интенсивностью в беге.

Чрезмерная физическая нагрузка может привести к отслойке сетчатки, кровоизлияниям на глазном дне и прочим осложнениям.

Несмотря на некоторые ограничения, следует отметить, что опасен для здоровья не вид движений, а методика их проведения.

Особенности организации адаптивной физической культуры с

обучающимися с нарушением функций слуха

В процессе работы с обучающимися, имеющими нарушения слуха и речи, основное внимание должно быть сосредоточено на раскрытии его своеобразия, на создании для него индивидуальной коррекционно-развивающей программы, основанной на всестороннем комплексном изучении особенностей его развития. Основная цель - обеспечить социальный, эмоциональный, интеллектуальный и физический рост и достичь максимального успеха в развитии его возможностей.

Упражнения скоростно-силового характера (бег, прыжки, метания) занимают большую часть как основные виды движения, относящиеся к разряду жизненно важных двигательных умений и навыков. Необходимо научить неслышащих студентов правильно и уверенно выполнять эти движения в изменяющихся условиях повседневной жизни.

При проведении занятий необходимо соблюдать ряд методических требований:

- 1) подбирать упражнения, адекватные состоянию психофизических и двигательных способностей обучающихся;
- 2) специальные коррекционные упражнения чередовать с общеразвивающими и профилактическими;
- 3) упражнения с изменением положения головы в пространстве выполнять с постепенно возрастающей амплитудой;
- 4) упражнения на статическое и динамическое равновесие усложнять на основе индивидуальных особенностей с обеспечением страховки;
- 5) упражнения с закрытыми глазами выполнять только после их освоения с открытыми глазами;
- б) в процессе всего занятия активизировать мышление, познавательную деятельность, эмоции, мимику, понимание речи.

Особенности организации адаптивной физической культуры с обучающимися с интеллектуальными нарушениями

Многообразие физических упражнений, варьирование методов, методических приемов, условий организации занятий направлены на максимальное всестороннее развитие ребенка, его потенциальных возможностей. Такие естественные виды упражнений как ходьба, бег, прыжки, метания, упражнения с мячом и др. обладают огромными возможностями для коррекции и развития координационных способностей, равновесия, ориентировки в пространстве, физической подготовленности, профилактики вторичных нарушений, коррекции сенсорных и психических нарушений.

При подборе средств необходимо руководствоваться следующими дидактическими правилами:

- 1) создавать максимальный запас простых движений с их постепенным усложнением;
- 2) стимулировать словесную регуляцию и наглядно-образное мышление при выполнении физических упражнений;

3) ориентироваться на сохраненные функции и потенциальные возможности обучающихся;

4) при всем многообразии методов отдавать предпочтение игровому. В непринужденной, эмоционально окрашенной обстановке лучше осваивается учебный материал;

5) упражнения, имеющие названия, приобретают игровую форму, стимулируют их запоминание, а при многократном повторении развивают ассоциативную память.

Список литературы:

1. Методические рекомендации по развитию адаптивной физической культуры и спорта в субъектах Российской Федерации и на территории муниципальных образований с учетом лучших положительных практик субъектов Российской Федерации и международного опыта(Утв. Минспортом России) (Методические рекомендации разработаны в соответствии с техническим заданием к Государственному контракту от 27 августа 2013 года № 299 «Научная концепция развития адаптивной физической культуры и спорта в субъектах Российской Федерации и на территории муниципальных образований с учетом лучших положительных практик субъектов Российской Федерации и международного опыта»).
2. Организационно-методические рекомендации по использованию технологий, основанных на средствах и методах адаптивной физической культуры, в индивидуальных программах реабилитации или абилитации инвалидов и детей инвалидов Утвержденные Министром спорта Российской Федерации 20.10.2017 г.
3. Евсеев С.П. Теория и организация адаптивной физической культуры: учебник / С.П. Евсеев. - М. : Спорт, 2016. - 616 с.
4. Евсеева О.Э. Технологии физкультурно-спортивной деятельности в адаптивной физической культуре: учебник / авторы - составители О.Э. Евсеева, С.П. Евсеев: под общ. ред. С.П. Евсеева. -М.: Спорт, 2016. - 384 с.

Организационно - методическая программа «Коррекционно-развивающие игры в адаптивной физической культуре»

Подвижные игры занимают важное место в жизнедеятельности детей с нарушениями в развитии. В игровой деятельности приобретается практический опыт культуры общения - развитие познавательной активности и коммуникативных способностей, формирование навыков словесного общения. Подвижные игры способствует овладению навыков пространственной ориентировки, приобретению свободы в движениях, развитию координации, быстроты. Игры развивают и укрепляют нравственные и личностные качества. Особая ценность подвижных игр заключается в возможности одновременно воздействовать на моторную и психическую сферы занимающихся. Быстрая смена игровых ситуаций предъявляет повышенные требования к подвижности нервных процессов, быстроте реакции нестандартности действий.

Подвижные игры можно использовать во всех нозологических группах:

- со слабовидящими и незрячими детьми (только у тотально слепых ограничение физической нагрузки при катаракте, глаукоме, опухоли, миопии высокой степени);
- с детьми с отклонениями в интеллектуальном развитии;
- со слабослышащими и глухими;
- с детьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Единой квалификации подвижных игр нет, даже для здоровых детей. Создание единой классификации невозможно, так как в каждой подвижной игре одновременно решается несколько задач коррекционной направленности.

Особенности методики проведения подвижных игр со слабовидящими обучающимися

При организации и проведении игр со слабовидящими обучающимися на игровой площадке, необходимо предварительно ознакомить студентов с игровым пространством, оговорить ориентиры (где находится дверь, окна). Следует объяснить необходимость соблюдения мер предосторожности. Весь используемый инвентарь должен быть безопасным.

Чтобы избежать переутомления, педагог должен знать основные данные о физическом и психическом развитии каждого обучающегося.

При организации и проведении занятий со слабовидящими обучающимися противопоказаны все виды игр, сопряженные с опасностью глазного травматизма, а также резкие наклоны, прыжки, упражнения с отягощением, упражнения связанные с сотрясением тела и наклонным положением головы.

Особенности методики проведения подвижных игр с обучающимися с интеллектуальными нарушениями

Успешность игровой деятельности обучающихся с интеллектуальными нарушениями зависит от того, как они поняли правила игры и содержание игры. Здесь главная роль принадлежит наглядности объяснения. Краткое, образное объяснение сюжета, делается тогда, когда играющие разделены на команды и заняли свои места. Объяснение сопровождается показом всех перемещений с

пробным проигрыванием, так как непонимание правил может отрицательно сказаться на восприятии игры.

Особенности методики проведения подвижных игр с слабослышащими обучающимися

Так как компенсация нарушения слуха идет за счет зрения, важно постараться использовать эту особенность при организации игровых занятий со слабослышащими обучающимися. Студент должен видеть, что ему предстоит делать, поэтому показ движений должен быть обязательно точным и обязательно сопровождаться словесной инструкцией. При этом особое внимание надо обратить на два момента:

- студенты должны хорошо видеть движения губ, мимику, жесты говорящего,

- при показе студенты должны повторять задание вслух.

Педагог должен быть абсолютно уверен, что каждый обучающийся понял правила игры.

Особенности методики проведения подвижных игр с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата

При проведении подвижных игр с обучающимися с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата следует помнить, что они имеют особое значение для занятий, проводимых в гетерогенных группах. Так как они позволяют сильным и слабым (в двигательном отношении) детям сотрудничать и соперничать на равных условиях; дают возможность обучающимся с тяжелыми нарушениями в развитии выбирать из всего многообразия игр и несмотря на тяжелые нарушения двигательных функций, для учащихся открываются возможности принимать участие в спортивных занятиях.

Практические рекомендации:

При организации и проведении игр различного характера с обучающимися с нарушениями в развитии необходимо:

- проверить наличие специального оборудования и инвентаря, соответствующих гигиеническим требованиям и обеспечивающих безопасность здоровья обучающихся;

- проверить состояние спортивной одежды, обуви;

- освободить от игр обучающихся с выраженным утомлением или перенапряжением;

- выявить функциональное состояние сердечно-сосудистой и дыхательной систем обучающихся;

- при организации подвижных игр необходимо предъявлять повышенные требования к мерам предосторожности с учетом специфики обучающихся.

Шахматы

Оптимальное количество участников 32 (столько шахматных фигур). Каждому участнику раздается по одной карточке с изображением и названием шахматной фигуры, ее он никому не должен показывать. Ведущий дает инструкцию: "Сейчас мы будем играть в шахматы, а фигурами будете Вы. Посмотрите на свои карточки, фигура там нарисованная — это Вы, никому не

говорите кто Вы и никому не показывайте своей карточки. Наша комната - это шахматная доска. **Я** не буду говорить с какой стороны стоят белые, а с какой черные фигуры, во время игры Вы должны определиться сами. Ваша задача по команде расположиться так, как стоят фигуры перед началом партии - с одной стороны белые, а с другой черные (желательно прикрепить к стене шахматную доску, т. к. могут не все знать расположение фигур, доску можно скачать отсюда). Есть только одно условие - Вы не можете разговаривать, Вам категорически запрещено говорить, писать (в т. ч. и в воздухе), тыкать пальцами в доску, определяя цвет показывать на черное или белое (светлое-темное). Ведущему необходимо спросить все ли все поняли и ответить на вопросы участников. Это касается любой игры.

Ассоциации

Сядьте в кресла так, чтобы каждый участник мог видеть всех остальных. Потренируемся в создании ассоциаций. Постарайтесь описать состояние друг друга по их внешнему проявлению, используя самые различные ассоциации, привлекая образные художественные метафоры, когда человеческий голос может быть, например, ледяным, густым или бархатным. Взгляд - обжигающим или колючим. Выражение лица - кислым, постным и т. д. Можно выражать свои ощущения через цвета, цвета - через звуки, звуки - через форму, можно использовать разные оттенки противоположных качеств: темное - светлое, большое - маленькое, пластичное - хрупкое, глубокое - мелкое, шершавое - гладкое, яркое - блеклое, острое - пресное и т.д. Итак, каждый по очереди, опишите состояния сидящих здесь участников, используя метафоры, образные сравнения, различные ассоциации. Можете описать нескольких игроков, не обязательно всех. Описываемый игрок либо подтвердит, согласится с данным ему описанием, либо выразит свое несогласие, а в любом случае - прокомментирует сказанное. Итак, сели в кресла, каждый по очереди начинает описывать состояния остальных участников. Внимание, начали! (Гонг). Спасибо. Ведущий, подведите итоги игры! (Гонг).

Организационно-методическая программа «Дыхательная гимнастика»

Эти упражнения способствуют увеличению экскурсии грудной клетки и диафрагмы за счет усиления функции вспомогательных дыхательных мышц. С этой целью рекомендуются упражнения с равномерным медленным выдохом через рот, сложенный трубочкой, и звуковая гимнастика. Эти упражнения должны проводиться в соответствии с принципом наглядности, должно использоваться такое качество, как конкретность мышления (подуть на свечку, понюхать цветок и т.д.). Должен присутствовать эмоциональный фактор. Необходима новизна. Следует избегать быстрого форсированного выдоха, способствующего растяжению альвеол. Рекомендуются движения туловищем в исходном положении сидя, стоя; упражнения, при которых усиление вдоха сопровождается нажатием на грудную клетку; упражнения в ходьбе — наклоны туловища под углом 45° (для развития диафрагмального дыхания).

Циклические упражнения способствуют улучшению работы сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Противопоказаны упражнения, вызывающие задержку дыхания.

Начинать владеть полным дыханием лучше всего в положении лежа. Вдох нужно делать медленно, плавно, без напряжения, выдох также легко, плавно. Постепенно увеличивать глубину вдоха и выдоха.

Полное дыхание целесообразно выполнять и во время ходьбы. На 3-4 шага вдох, на 4 - 5 шагов выдох. Эффективно выполнять дыхание с движением рук. При этом увеличивается объем грудной клетки, а также и усвоение кислорода.

Комплекс специальных упражнений для органов дыхания (дыхательные упражнения)

1. И. п. — лежа на спине (сидя, стоя) сделать глубокий вдох и продолжительный выдох.
2. И. п. — то же. Сделать вдох на 4 счета и выдох на 4 счета.
3. И. п. — то же. Повернуть кисти рук наружу с небольшим отведением плеч и рук в стороны, вернуться в и. п. — выдох.
4. И. п. — сидя (стоя), прямые руки сзади, кисти в замок. Скользя по туловищу вниз, развернуть плечи — глубокий вдох, вернуться в и. п. — выдох.
5. И. п. — сидя, руки на поясе. Отвести локти назад — вдох, вернуться в И. п. — выдох.
6. И. п. — сидя (стоя) кисти на шее. Отвести локти и голову назад — вдох, вернуться в и. п. — выдох.
7. И. п. — лежа на спине (сидя, стоя). Дугами наружу руки вверх — вдох, дугами наружу руки вниз — выдох.
8. И. п. — то же, руки вперед, кисти соединены тыльной стороной. Руки в стороны - вдох, вернуться в и. п. — выдох.
9. И. п. — сидя (стоя) кисти к плечам. Отвести сначала правый, а затем левый локоть в сторону — вдох, отвести правый, затем левый локоть вперед — выдох.
10. И. п. — о. с. Руки вверх, в стороны, назад прогнуться — вдох, вернуться в и. п. выдох.
11. И. п. — стоя, руки впереди. Медленно отвести руки в стороны — назад, голову назад — вдох, затем скрестить руки на груди и наклониться вперед — выдох.
12. И. п. — о. с. Дугами наружу руки медленно поднять вверх, смотреть на кисти — вдох, опустить руки, наклонить туловище — выдох. Можно выполнять с задержкой дыхания, особенно при бронхиальной астме.
13. И. п. — стоя (сидя). Разводя руки в стороны на 4 счета сделать вдох, затем 4 счета — пауза, опуская руки — выдох на 4 счета и вновь пауза на 4 счета.
14. И. п. — лежа на спине или стоя, кисти рук положить на живот. Сделать вдох на 3-4 счета, поднимая брюшную стенку, затем выдох, втягивая ее.
15. И. п. — стоя или лежа на спине. Сделать неглубокий вдох и, не вдыхая, производить выпячивание и втягивание брюшной стенки.
16. Медленный бег — эффективное дыхательное упражнение, при котором вдох и выдох выполняется на 4-6 шагов.

Дыхательные упражнения необходимо выполнять ежедневно и включать во все виды занятий адаптивной физической культурой.

