



Министерство образования и науки Республики Татарстан
государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Казанский строительный колледж»

Ресурсный учебно-методический центр

*Из опыта работы педагогических работников
Республики Татарстан*

Использование музыкотерапии в работе со студентами с нарушением интеллекта

Автор-составитель
Сарян Елена Владимировна,
музыкальный руководитель
ГАПОУ «Казанский строительный
колледж»



2021 г

Печатается по решению методического совета
ГАПОУ «Казанский строительный колледж»
от 03.03.2021 № 5

Редактор: Васильева Т.В., руководитель ресурсного учебно-методического центра ГАПОУ «Казанский строительный колледж»

Рецензент: Денисова О.В., заместитель директора по НМР ГАПОУ «Казанский строительный колледж»

Данная работа посвящена организации коррекционной работы с учащимися с нарушениями интеллекта средствами музыкотерапии – Казань: ГАПОУ «Казанский строительный колледж», 2021.-16 с.

Работа адресована педагогам и специалистам, реализующим инклюзивное образование в профессиональных образовательных организациях среднего профессионального образования.

ГАПОУ «Казанский строительный колледж», 2021

Содержание

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Введение..... | |
| Основная часть | |
| 1.История возникновения музыкотерапии как средства воздействия на организм человека..... | |
| 2.Музыкотерапия в коррекционной и лечебной педагогике..... | |
| 3. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением интеллекта.... | |
| Заключение..... | |
| Список литературы..... | |

Введение.

Актуальность исследования. Гуманное направление развития общества прочно связано с идеей развивающейся личности в развивающемся мире. Решение этой проблемы всегда будет зависеть от уровня образования – важнейшая часть человеческой культуры. В нашем современном мире, как отмечают специалисты, важно перенести центр тяжести на индивидуальность человека, изучение его движения, развитие его отношения к миру. Требование гуманизации образования, выдвинутое психологами и педагогами, предполагает большое внимание к развитию музыкальных способностей ребенка, лучших его личностных качеств. Тем не менее, дать знания, развить навыки и умения – не главная цель. Самое главное пробудить интерес к познанию.

Музыкальное искусство предоставляет положительное влияние на личность учащегося, позволяет накоплению музыкального словаря в своей творческой работе. В учащемся активизируются творческие возможности через знакомство с музыкальным искусством. Реальное, опытное и вдумчивое понимание музыки – одна из самых активных форм знакомства с музыкой, ведь она усиливает духовный, внутренний мир, чувства и мысли. Музыка вне восприятия, как искусство, вообще не существует. Нет смысла говорить о каком-либо воздействии музыки на духовный мир детей, если они не научились слышать музыку, глубоко, как искусство, которое несет в себе чувства и мысли человека, жизненные идеи и образы.

Без сомнения, музыкальное развитие является важной составляющей главного воспитательного процесса. Развивать музыкальные способности, воспитывать эмоциональную «отзывчивость» позволяют современные музыкальные технологии, одной из которых является музыкотерапия.

Любая проблема в развитии ребенка мешает овладеть универсальной культурой, ведь только на основе такого развития могут быть сформированы высшие психические функции человека, его сознание и личность. Эти проблемы могут привести к потере серьезных социальных функций, перерождение общественных связей, смещение всех систем поведения. В жизни, это означает, что трудности ребенка мешают ему жить, общаться, быть принятым другими и самим собой. Актуальность этой темы состоит в том, что, к сожалению, количество детей с проблемами в развитии не становится меньше. Каждый ребенок нуждается в индивидуальной помощи и поддержке. Основная задача обучения детей с нарушением интеллекта – это обеспечить каждому ребенку максимальный уровень физического, умственного и нравственного развития; организовать учебно-воспитательную работу, направленную на коррекцию, восполнение и предупреждение вторичных отклонений в развитии. На первый взгляд кажется, что нужно справляться с недостатками в развитии. Однако на самом деле важнее увидеть ребенка и его возможности, которые ему присущи и на которые специалист должен опираться в своей работе. Иными словами, не исправлять недостатки, а развивать способности. Следует помнить, что ребенок не просто субъект, но и

объект его деятельности: в нем он растет и развивается. А раз так, то необходимо активно развивать деятельность ребенка в обществе.

Другое дело, какой вид деятельности мы можем использовать. Существует традиционная Специальная педагогика, с помощью которой можно добиться хороших результатов. В последнее время все более интересными становятся специальные формы работы, а также сочетание традиционных и нетрадиционных подходов к образованию. Одним из нетрадиционных методов является музыкотерапия.

Таким образом, несомненна актуальность и значимость музыкальной терапии для детей с ограниченными возможностями, которая не только развивает музыкальные способности, формирует эстетический вкус, но и является жизненно важным компонентом влияния музыки на организм ребенка.

Вопрос о влиянии музыки на детей с интеллектуальными отклонениями до сих пор изучается, организованные учеными наблюдения показали, что сильное физиологическое воздействие на организм ребенка производят только хорошо известные мелодии, поэтому необходим тщательный подход при выборе музыкального произведения, что привело к выбору темы исследования - «Использование музыкотерапии в работе со студентами с интеллектуальной недостаточностью»

Объект : Теоретически обосновать, составить и экспериментально проверить эффективность музыкотерапии в коррекционной работе со студентами с интеллектуальной недостаточности.

Объект исследования – учащиеся с интеллектуальной недостаточностью.

Предмет исследования – коррекционная работа с учащимися с интеллектуальной недостаточностью, средствами музыкотерапии.

задачи:

- раскрыть значение музыкотерапии в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья;
- исследовать методы влияния музыкотерапии на развитие детей с ограниченными возможностями здоровья;
- разработать методику, обеспечивающую по порядку коррекционное развитие детей с ограниченными возможностями здоровья;
- экспериментально испытать приемы эффективного развития учащихся с ограниченными возможностями здоровья в процессе музыкальной деятельности.

В связи с объектом и предметом выдвигается **гипотеза**, согласно которой:

- применение программы коррекции детей с ограниченными возможностями окажет положительное коррекционное влияние;
- музыкотерапия влияет на развитие учащихся, также на процесс музыкального воспитания в целом;
- создание педагогических коррекционных условий возможно при условии регулярного включения музыкотерапии в жизнедеятельность детей.

Для данного реферата основополагающими **источниками литературы** по коррекционному развитию учащихся стали работы Н.А. Ветлугиной, Л.Н. Комиссаровой, И.Л. Держинской, А. В. Запорожца, А.П. Усовой, Н.Г. Кононовой, Э.П. Костиной [1], [2], [3], [4]. Об эффективности положительного влияния музыки на состояние человека ещё в первой половине XX в. писали В.М. Бехтерев,

Б.Г.Ананьев, Л.С.Выготский. В последние годы появились исследования в данной области В. И. Петрушина, С.В.Шушарджан, М.Л.Лазарева, В.М.Элькина, И.А.Евдокимовой, Макашевой В.А., Н.М. Щелованова.

В работах Л.С. Брусиловского, В. Ю. Завьялова, К. Швабе и др. представлен подробный разбор литературы, посвященный различным аспектам музыкотерапии. Несколько монографий, посвященных музыкотерапии, в которых описываются методы по применению музыки с лечебной целью у детей, страдающих неврозами (К.Швабе), ранним детским аутизмом (Р. О. Бенензон), вышло в 70 - 80-е годы. В Берлине в 1982 году вышла книга Ю. Брюкнер, И. Медераке и К.Ульбрих «Музыкотерапия для детей», в которой подробно рассмотрены виды детской музыкотерапии, включая пантомиму и различные способы рисования под музыку. Данная методика рассчитана на детей дошкольного и школьного возраста.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКОТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

1. История возникновения музыкотерапии как средства воздействия на организм человека

Сильное влияние музыки на организм человека было оказано еще в древние времена и использовалась она в различных целях. Для лечения больных еще в древние времена использовали музыку.

Древнегреческий философ Пифагор писал о том, как музыка влияла на настроение человека. Именно Пифагору принадлежит афоризм: «Музыка может лечить безумства людей».

Еще один философ Платон считал, что музыка и музыкальные произведения могут помочь человеку возвыситься до уровня общественных требований и осознать «как свой собственный мир внутреннее единство полисной общины». Задача музыкального воспитания по Платону, таким образом, - гармонизация индивида с общественной жизнью.

Работы Аристотеля заключались в том, что на внутренний мир человека влияет искусство. В его работах были описаны идеи и решения очищения души в процессе восприятия искусства.

Демокрит рекомендовал при смертельных болезнях слушать флейту. Гиппократ прописывал больным пройти курсы музыкотерапии.

В древних источниках были описаны множество случаев, где говорилось об исцелениях больных с помощью музыки. У средневекового итальянского теоретика музыки Джозефа Царлино мы находим свидетельства, как некто Сенократ звуками труб возвратил безумным прежнее здоровье, а Талет из Кандии звуками кифары изгнал чуму.

Так же в источниках Древнего Востока и Индии находили множество описаний, где медицина применяла в выздоровлении больных музыку. Так Авиценна (Ибн Сина) утверждал в «Каноне врачебной науки»: «Страдающих меланхолией необходимо развлекать музыкой» и считал, будто бы хорошее пение утишает боль, отвлекает от нее и даже усыпляет.

Музыка способна развивать эстетические, эмоциональные, творческие и нравственные способности человека. Но до сих пор слабо изучена музыкальная сторона, которая отвечала бы за развитие умственной деятельности ребенка.

Рассмотрение вопросов музыкальной терапии рассматривается в трудах таких философов, как Платон, Демокрит, Аристотель, Пифагор и др. Они писали о том, что музыку можно познать только через обучение и познание. Также Аль-Фараби определил нравственные принципы и взгляды, позволяющие осуществлять умственную деятельность детей: целенаправленные и регулярные занятия музыкой, последовательное обучение; активная аналитическая работа и накопление музыкального опыта. Итак, делая вывод, можно сказать, что в древности философы, врачи и музыканты отмечали большое значение музыки в умственном развитии ребенка. Именно эти философы и учителя заложили основы образования, которые способствовали музыкальному и умственному развитию. Среди известных педагогов, изучавших положительное влияние музыкального образования на познавательное развитие ребенка, были Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци, Мария Монтессори, Л. Н. Толстой, Руссо, Карл Орф и многие другие. В. Сухомлинский также обратил внимание на большие возможности музыки в психическом развитии детей. По мнению В. Сухомлинского, музыка является мощным источником мысли, а также мощным средством самообразования. В средние века практиковалась музыкальная психотерапия, в которой тесно связывали теорию эмоций. Теория эмоций изучала влияние различных ритмов, мелодий на настроение человека.

«Назначение музыки, - писал немецкий музыкальный теоретик Маттесон, - первоначально в том состояло, чтобы содержать нашу душу в сладком покое, или, если она утратила последний, вновь успокоить и удовлетворить ее» Французский композитор Марин Марэ 200 лет назад написал музыку, посвященную болезням. Врачи советовали слушать музыку своим пациентам от самых разных заболеваний. Советы были простыми, так как музыканты служили дворянам.

В Древней Руси считали, что звуки могут влиять на атмосферу и даже изменять ее. Разные звуковые волны положительно влияют на развитие клеток. Было проведено множество исследований, после которых было определено что легкая, спокойная музыка благотворно влияет на человека.

Начало нынешнего этапа развитие музыкальной психотерапии берет с конца 40-х годов, когда во многих странах Западной Европы и США стали появляться музыкально-психотерапевтических обществ и центров. Музыкальные и психотерапевтические центры и школы Швеции, Австрии, Швейцарии, Германии стали более известными.

В шведской школе, основателем которой считается А. Понтвик, исходным моментом является положения психорезонанса, она исходит из того, что глубинные слои человеческого сознания могут приходить в резонанс со звучащими гармоническими формами и таким образом выявляться наружу для анализа и понимания

В Америке ассоциация музыкальной психотерапии возникла в 1950 году и на сегодняшний день объединяет более трех тысяч врачей - музыкотерапевтов.

В начале XX века возник интерес к области музыкальной терапии. В Англии Дж. Кэлвин организует общество музыкальной терапии и медицинской музыки. В Вене проходит конференция "музыка и медицина", после которой создается центр музыкальной терапии, постоянно проводящий международные встречи. В США создан Комитет по изучению взаимоотношений музыки и медицины, а затем и в Национальной Ассоциации музыкальных терапевтов. Музыкальные произведения

используют в различных направлениях медицины. Широко используют при лечении нервных и психических заболеваний.

В России изучение и развитие музыкотерапии связано с именами таких крупных ученых, как И. Догель, И. Тарханов. Так, ученые М. Догель, Н. Тарханов и В. М. Бехтерев изучали связь психической деятельности и мозга, выявили, что музыка, которая нравится слушателю, приносит огромную пользу, снимает стресс и улучшает общее и эмоциональное состояние организма. Ж. П. Шипулин писал, что музыкальный ритм благотворно влияет на активизацию работы человека и повышение интереса к ней, на развитие детского внимания, памяти, внутренней концентрации В. Люстрицкий, В. Спиртов и другие. Большая часть заслуг в этой области принадлежит В. М. Бехтереву.

Восприятие и влияние музыки зависит от индивидуальных особенностей. Если у человека грустное, угнетающее настроение, то облегчение ему принесет печальная музыка. А если человек хочет изменить настроение, то музыку нужно слушать противоположную настроению человека.

Музыка не всегда положительно влияет на организм человека. Если речь идет об очень громкой музыке, сопровождающей ударными инструментами, то кроме напряжения она больше никак не подействует на организм человека.

В повседневной жизни, богатой сегодня разного рода трудностями и стрессами, музыка может служить хорошим средством профилактики, помогая людям жить, работать и быть счастливым.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что известные педагоги считали, что музыка становится транспортным средством для самоисцеления. Они считали, что музыка способна положительно влиять на эмоциональную и интеллектуальную сферы ребенка. Также немалый интерес к воспитанию умственной активности детей средствами музыки посвятили такие психологи, педагоги, искусствоведы, как М.Т. Арановский, О.А. Апраксина, Б.В. Астафьев, Т.Л. Беркман и другие. В трудах этих видных исследователей можно найти записи о том, что специальные исследования выявили положительное влияние музыки на различные системы организма: сердечно – сосудистую, двигательную, дыхательную, центральную нервную.

Ученые – педагоги считают, что восприятие музыки состоит в том, чтобы человек смог почувствовать то, что хотел нам сказать композитор, идею его произведения. По мнению исследователей, условия для активизации музыкального восприятия детей как способа их умственного развития являются:

- обучение слуховому наблюдению за музыкой, т. е. наблюдению и осмыслению ее течения, развитию процессов, происходящих в ней;
- расширение опыта в прослушивании музыки, привлечение произведений искусства для пробуждения интереса учащихся к музыке;
- пробуждение собственной активности учащегося в процессе знакомства с музыкальными произведениями;
- слушать только высокохудожественную музыку;
- анализ музыкальных средств;
- вопросы, которые направляют и фокусируют слуховое внимание;
- сравнение и сопоставление музыкальных произведений, формирование знаний об особенностях музыкального языка и др.

Конечно, и творческая деятельность детей играет большую роль. Н.А. Ветлугина исследовала проблему музыкального творчества, как возможности развития умственной активности ребенка. Она доказала, что творческая активность доступна всем детям, но нужно создавать условия, которые позволили бы выявить индивидуальные особенности.

Делая вывод, можно сказать, что творчество в процессе музыкальной работы учащегося позволяет развивать его умственную деятельность.

Огромное влияние музыки на формирование интеллекта детей как части их духовной культуры отмечал Д. Б. Кабалевский, композитор и видный музыкант-просветитель. Теория формирования музыкальной культуры детей в программе Д. Б. Кабалевского продвинулась от идеи музыкального обучения и воспитания к системе взглядов на музыку как на источник и на способ развития ребенка, а также как на метод освоения содержания других предметов, почву, на которой может произрастать духовное, нравственное, интеллектуально-творческое совершенствование ребенка.

Таким образом, напрашивается вывод, что сколько бы не изучали воздействие музыки на организм, вопрос все равно всегда остается открытым, потому что все возможности музыки еще не постигнуты.

2. Музыкотерапия в коррекционной и лечебной педагогике

Музыкотерапия - это лекарственное средство, которое слушают. Всем давно известно, что музыка изменяет психическое и физическое состояние человека. Люди, рожденные под знаком Рыбы, Рака, Скорпиона, чья стихия-это вода, наиболее чувствительны к звуку текущей воды, плеск волн, шум дождя и т. д. так считали древние греки.

На практике в медицине используют и искусственно созданные звуки. Определенные мелодии снимают гнев и раздражительность, поднимают настроение. И.Р. Тарханов аргументировал, что то музыкальное искусство, которое влияет на душевное состояние, так же хорошо влияет на организм: замедляют пульс, возрастает сила сердечных сокращений, помогают расширению сосудов, налаживают артериальное давление, активизируют пищеварение, повышают аппетит. Польза музыки неоспорима и зависит от ритмов головного мозга, которые очень индивидуальны, что определяет различный вкус каждого человека. Начиная с определенного возраста, в головном мозгу человека происходит процесс замедления, именно поэтому его музыкальные предпочтения кардинально меняются, появляется желание послушать более спокойную музыку. Музыкой можно значительно повлиять на состояние определенных органов человека.

Учеными установлено, что звуки кларнета и флейты способствуют улучшению кровообращения. Струнные инструменты при звучании способствуют снижению артериального давления. Больные, страдающие психическими заболеваниями, становятся значительно спокойней при звучании произведений Генделя. Если слушать игру на арфе, то она снизит сердечные боли, виолончель благотворно влияет на мочеполовую систему.

Но, несомненно, огромным эффектом музыки является профилактика и лечение психоневрологических заболеваний. Музыка благотворно влияет на

адаптацию человека к стрессовым ситуациям, обладает эффективным терапевтическим свойством.

Психотерапевт С. Мамулов, говоря о неоднозначности музыки, показал, что она затрагивает некоторых людей даже острее, чем слово. Музыка может успокаивать, расслаблять и оживлять, снимать печаль и вдохновлять на веселье; может успокаивать и вызывать поток энергии и тревожить, создавать напряжение, развязывать агрессивность. Исследователи отмечали, что слишком громкая музыка, которая включает еще и ударные инструменты, наносит вред не только для нашего слуха, но и для нервной системы, увеличивают адреналин, чем вызывают стресс. Музыка Баха, Моцарта, Бетховена, напротив, оказывает прекрасное воздействие на человека, излечивая его от ненавистных болезней.

В Японии музыкотерапия широко используется для нормализации физического и психического состояния человека на производстве, в школе, вузе и т. д. В настоящее время музыка стала одним из элементов беременности и родов. Врачи утверждают, что тем самым уменьшается число осложнений во время родов и ребенок появляясь на свет ведет себя спокойнее.

Врачи в Мюнхене считают, что музыка Бетховена и Моцарта может помочь вылечить язву желудка.

Врачи Швеции в палатах для рожениц часто включают музыку Моцарта. Многие ученые пишут о том, что благодаря его музыке уменьшился показатель детской смертности.

Современные исследователи утверждают, что музыкальные произведения Моцарта усиливают деятельность мозга. После прослушивания его работ, люди, отвечающие на тест IQ, показывают заметное повышение интеллекта. Особенности музыки Моцарта впервые заметили в Калифорнийском университете в начале 1990-х годов. В неврологический центр Ирвин, занимающаяся изучением процессов педагогики и памяти, небольшая группа педагогов стала изучать воздействие музыки Моцарта на студентов и подростков. Фрэнсис Раушер, доктор философии, и его коллеги провели исследование, в котором выпускники Калифорнийского университета, факультета психологии, были протестированы на индекс пространственного интеллекта (по стандартной интеллектуальной шкале Стэнфорда-да-Бине). Интересно, что результат оказался на 8-9 баллов выше у испытуемых, которые десять минут слушали сонату Моцарта для двух фортепиано ре мажор. Несмотря на то, что эффект от прослушивания музыки продолжался всего десять-пятнадцать минут, группа доктора Раушера пришла к выводу, что взаимосвязь между музыкой и пространственным мышлением настолько сильна, что даже простое кратковременное прослушивание музыки может дать значительный эффект. - Мы предполагаем, что сложная музыка возбуждает столь же сложные нервные модели, которые связаны с высшими формами умственной деятельности, такими как математика и шахматы. И наоборот, простая и монотонная навязчивая музыка может дать противоположный эффект». Действительно, у Моцарта необыкновенная музыка - не быстрая и не медленная, плавная, но не занудная, и очаровательная в своей простоте. Этот музыкальный феномен, до конца еще не объясненный, назвали "эффект Моцарта". Эффект Моцарта – благотворное лечение музыкой Моцарта на умственные способности и весь организм, гармонизируя психику и физиологию человека.

Необычность музыки Моцарта, скорее всего, объясняют его жизнью, ведь он родился в семье музыкантов. Во время беременности его мать часто пела ему, отец много играл на скрипке. Моцарт родился наполненный музыкой.

Проводится много исследований и экспериментов по изучению музыки Моцарта. Конечно, были и такие ученые, которые сомневались во влиянии его музыки. Но когда глубже изучили классическую музыку, пришли к выводу о том, что она на самом деле оказывает сильное влияние на мозг.

Многие ученые пришли к выводу, что все-таки музыка Моцарта успокаивает, улучшает зрительное восприятие.

За свою недолгую жизнь Вольфганг Амадей Моцарт создал сотни сольных и оркестровых музыкальных произведений, вдохновивших Бетховена, Вагнера и других известных композиторов на создание своих произведений.

В нашей стране, к сожалению, до недавнего времени медицинские возможности слышимого звука практически не практиковались и не изучались врачами. Впервые Гуськов использовать стимуляцию для передачи звуковых сигналов через кожу в нужном направлении. Позже слышимый звук усилиями Гуськова и его сотрудников зарекомендовал себя в лечении желудочно-кишечных заболеваний, патологий печени, при нарушении функции желчевыводящих путей. Исследования доказали, что наибольший стимулирующий эффект имеют музыка Вагнера, оперетты Оффенбаха, "Болеро" Равеля, "Весна священная" Стравинского с их нарастающим ритмом. Эти работы имеют наибольший захватывающий эффект в работе с вялыми детьми. Но понимание музыки - это индивидуальная особенность и требует больших усилий и знаний для правильного подбора мелодий.

Так же следует учитывать педагогам, то что очень тихая обстановка вокруг нас негативно влияет на психику человека.

Пока учреждения здравоохранения и образования не повернулись в должной степени лицом к проблеме музыкотерапии, энтузиастам-педагогам, врачам, родителям приходится самим искать «звучащее лекарство» самостоятельно. Таким образом, такие методы лечебной педагогики действительно помогают человеку.

Педагоги доказали, что для создания расслабления, отдыха или для повышения работоспособности музыка должна подбираться индивидуально.

Многие специалисты говорят о том, что различная музыка вызывает различные эмоциональные состояния. В. М. Бехтеревым были проведены серьезные исследования по данному вопросу. Он писал о том, что музыка является эффективным средством общения. Чтобы прослушать и понять музыку не нужно предварительно готовиться, музыка доступна в любом возрасте. Но музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать возрасту ребенка, успокоить ребенка, не сидящего на месте и расшевелить заторможенных детей, отрегулировать координацию движений.

Цель занятий с использованием музыкотерапии- использование музыки в целях восстановления и укрепления здоровья.

Музыкотерапия давно относится к отдельному направлению в психотерапии и выполняет психокоррекционные задачи. (Г.Гельниц, Г. Шульц-Вульф, 1985).

Детям с умственной отсталостью необходимо тренировать наблюдательность, развитие чувства темпа, ритма, воображения, вербальных и невербальных навыков общения, воспитание волевых качеств, памяти, внимания, выносливости и

способности сдерживать эмоции, развитие общих мелкой моторики и артикуляторных двигательных навыков. С детьми младшего школьного возраста успокаивающее или активирующее действие музыки происходит через различные игры с музыкой. Музыкальную ритмику часто используют при лечении двигательных и речевых расстройств (тиков, заикания, нарушений координации, расторможенности, моторных стереотипов), коррекции недостаточного психомоторного развития, чувства ритма, речевого дыхания. Музыку так же детям можно включать во время выполнения самостоятельных работ. Динамика музыки не должна быть очень громкой и в тоже время очень тихой.

Организация и осуществление уроков согласно музыкотерапии в требует креативного партнерства с врачами, психологами, музыкальными преподавателями. Кроме того исследование литературных источников подтверждает положительное влияние определенных музыкальных творений на интеллектуальную деятельность. Таким образом, определяются механизмы положительного влияния музыкотерапии на образовательную деятельность, повышение мотивации учения, повышение удовлетворенности. Музыкальная терапия содержит: прослушивание музыки; пение песен; ритмичные движения под музыку; сочетание музыки и изобразительного искусства.

Музыкотерапевтическое направление помогает:

- улучшение общего эмоционального состояния детей;
- повышение качества исполнения движений (развитие выразительности, ритма, координации, плавности, последовательной организации движений);
- коррекция и развитие ощущений, восприятий, представлений;
- стимуляция вербальной функции;
- нормализация просодической стороны речи (темп, тембр, ритм, выразительность интонации).

3. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением интеллекта

Особенности психики умственно отсталых исследованы достаточно полно (Л.В. Занкова, Б.И. Пинский, С.Я. Рубинштейн, И.М. Соловьев и др.).

Для умственно отсталых свойственно отставание в формировании познавательных интересов, которые проявляются в том, что они меньше, чем их нормальные сверстники, испытывают интерес в познании. Как показывают данные исследований, у умственно отсталых на всех этапах процесса познания имеют место элементы отставания в развитии, а в определенных вариантах нетипичное формирование психических функций. В следствии эти дети приобретают неполноценные, а порой неверные понятия об окружающем, их опыт крайне беден. Доказано, что у детей с нарушением интеллекта в формировании нарушена первая ступень познания – восприятие. Восприятие у таких детей нарушено из-за снижения у них слуха, зрения, недоразвития речи, но и в тех случаях, когда анализаторы сохранены, восприятие этих детей отличается рядом особенностей. Главный недостаток – это нарушение обобщенности восприятия, медленные темп в отличии от здоровых детей. Детям с нарушением интеллекта нужно больше времени, чтобы понять материал. Из-за нарушения восприятия в изученном материале не выделяют главную мысль, не осознают чем похожи и чем различны связи между частями и персонажами.

Отмечается также узость объема восприятия. Дети с нарушением интеллекта выхватывают отдельные части в изучаемом материале, в прослушанном тексте, не видят и не слышат порой важный для общего понимания материал. Кроме того, характерным является нарушение избирательности восприятия.

Восприятие естественно связано с мышлением. Мышление – основа познания. Видно оно в анализе, синтезе, сравнении, обобщении, абстракции, конкретизации. Как показывают исследования (В.Г. Петрова, Б.И. Пинский, И.М. Соловьев, Н.М. Стадненко), все эти операции, у детей с нарушением интеллекта плохо сформированы и имеют своеобразные черты.

Эти дети всегда довольны результатом своей работы, не понимают что совершили ошибку. Для них характерны сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления. Они приступают к работе не дослушав правил и инструкций, не понимают целей, не имеют плана действий.

Восприятие и мышление тесно связаны с памятью. Основы памяти – запоминание, сохранение и воспроизведение у детей с нарушением интеллекта имеют свои особенности. Они хорошо запоминают внешние, случайные признаки. Труднее ими осознаются и запоминаются внутренние логические связи.

Чтобы у детей с нарушением интеллекта обучение было успешным и имело творческий характер, необходимо развитое воображение. У них оно частично, отличается неточностью, потому что, опыт из жизни у них бедный, а мыслительные операции несовершенны, развитие воображения проходит неблагоприятно.

У детей с нарушением интеллекта недостаточно выражено внимание: малая устойчивость, трудности распределения внимания, замедленная переключаемость. Умственная отсталость проявляется не только в несформированности познавательной деятельности, но и в нарушении эмоционально-волевой сферы, которая имеет ряд особенностей. Замечено недоразвитие эмоций, нет оттенков переживаний. Характерной чертой является неустойчивость эмоций. Состояние радости без особых причин сменяется печалью, смех – слезами и т.п. Переживания у них неглубокие, поверхностные. Дети с нарушением интеллекта ищут в работе легкий путь, которые не требуют волевых усилий. Из-за того, что они не справляются с поставленными задачами у некоторых детей развивается негативизм, упрямство.

Нарушения высшей нервной деятельности, отставание в развитии психических процессов являются причиной ряда специфических особенностей личности умственно отсталых. Психологи (А.Д. Виноградова, Н.Л. Коломенский, Ж.И. Намазбаева и др.) указывают, что, у детей с нарушением интеллекта характеризуется узкое представление об окружающем мире, примитивность интересов, потребностей и мотивов. Снижена активность всей деятельности. Эти черты личности затрудняют формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми.

Все перечисленные особенности психической деятельности умственно отсталых детей носят стойкий характер, поскольку являются результатом органических поражений на разных этапах развития (генетические, внутриутробные, во время родов, постнатальные) .

Задачи коррекционного развития учащихся с ограниченными возможностями в каждом возрастном периоде определяются в зависимости от

возраста, характера и особенностей имеющихся у детей данной категории нарушений.

В заключение данной главы можно сделать вывод, что музыкальное образование - это частная педагогическая методика, изучающая закономерности музыкального образования, развития и обучения, а также открывающая пути коррекции различных отклонений с помощью музыки.

Заключение

Музыкальная терапия-метод, при котором музыка используется как средство психологической коррекции состояния учащегося в нужном направлении развития. Многочисленные методы музыкальной терапии предполагают целостное использование музыки как основного и пяти предыдущих факторов, а также дополняют музыку другими реабилитационными техниками для усиления их воздействия.

Несомненно, центральным вопросом как специальной психологии и специальной педагогики является проблема развития. Целью специально организованного обучения и воспитания детей является поиск наиболее эффективных способов восполнения нарушенных функций.

Так, лирическая музыка дает общее настроение успокоения, тихой радости и грусти, а драматическая музыка создает настроение возбуждения, повышенного жизненного тонуса, подвижное и беспокойное поведение.

Музыка усиливает эмоции и делает ярче представления учащихся. Чем раньше ребенок воспримет гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в музыкальной деятельности, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее его развитие, развитием его речи, внимания, памяти, мышления.

Главное - сделать привлекательным процесс занятий путем подбора яркой музыки, вызывающих у детей эмоциональный отклик, варьированием игровых ситуаций, т.к. занимательная форма изложения материала помогает преподавателю решать познавательные задачи, формировать положительную мотивацию к обучению, а детям - преодолевать трудности в коррекции дефектов и обучении.

Таким образом, учащимся, прошедшим курс музыкотерапии, становится проще общаться, легче выражать свои чувства и лучше понимать чувства других. У них вырабатываются положительные черты характера (уверенность, честность, смелость, доброта), изживаются невротические проявления (различного рода опасения, неуверенность).

Список литературы

1. **Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании:** Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская. — Москва: Издательский центр «Академия», 2001. — 248 с. ISBN 5-7695-0561-3-Текст: непосредственный.
2. **Выготский Л. С.** Психология искусства / Л.С Выготский. - СПб. : Азбука, 2000. - 413, [2] с.; 21 см. - (Academia).; ISBN 5-267-00279-8. – Текст: непосредственный.
3. **Зак Г.Г.** Социальная реабилитация детей с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью в условиях детского дома /Г.Г.Зак. – Текст: электронный //Статья в журнале Специальное образование.- 2012. №2 (26). – С.49-57. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=17915041> (дата обращения : 2.02.2021). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – Текст : электронный.
4. **Кэмпбелл Д. Дж.** Эффект Моцарта / Пер. с англ. Л. М. Щукин; Худ. обл. М. В. Драко.— Мн.: ООО «Попурри», .1999.— 320 с.— (Серия «Здоровье в любом возрасте»). ISBN 985-438-330-X.
5. **Колосова Т. А.** Психология детей с нарушением интеллекта : учебное пособие для бакалавриата и специалитета / Т. А. Колосова, Д. Н. Исаев ; под общей редакцией Д. Н. Исаева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 151 с. —ISBN 978-5-534-11243-6. Текст: непосредственный.
6. **Кузьмина Т. И.** Динамика формирования я-концепции у лиц с легкой степенью умственной отсталости : автореферат дис. ... кандидата психологических наук : 19.00.10 / Кузьмина Татьяна Ивановна. - Москва, 2009. - 26 с.- Место защиты: Моск. гос. психол.-пед. ун-т. – Текст: непосредственный.
7. **Керимова М.В.** Музыкаотерапия как метод коррекции функциональных нарушений детей с ограниченными возможностями здоровья /М.В. Керимова.- Текст : электронный // материалы IX Международной конференции. Самарский государственный социально- педагогический университет.- Издательство : Общество с ограниченной ответственностью «Бук»,2017 .- С:87-89. - URL <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29139948&pf=1>(дата обращения 11.02.2021). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – Текст : электронный.
8. **Лопухина И. С.** Речь, ритм, движение / И. С. Лопухина. - СПб. : Дельта, 2001. - 127 с. : ил., табл.; 24 см. - (Логопедия).; ISBN 5-89151-118-5. – Текст: непосредственный.
9. **Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика:** Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, Л. Н. Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева; Под ред. Е. А. Медведевой. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 224 с. ISBN 5-7695-0970-8. – Текст: непосредственный.

- 10. Психология детей с нарушениями интеллектуального развития:** учебник для студентов высшего профессионального образования // Сорокин В.М., Исаев Д.Н., Иванов Е.С., Защирина О.В; под ред. Л. М. Шипицыной. - Москва : Академия, 2012. - 223, [1] с. : ил.; 22 см. - (Высшее профессиональное образование. Специальное (дефектологическое) образование) (Бакалавриат); ISBN 978-5-7695-6875-6 (в пер.).- Текст: непосредственный.
- 11. Петрова В. Г.** Психология умственно отсталого школьника : (Олигофренопсихология) : Учеб. пособие / В. Г. Петрова, И. В. Белякова; Ун-т Рос. акад. образования, Фак. психологии, антропологии и педагогики. - М. : Изд-во РОУ, 1996. - 46,[2] с.; 21 см.; ISBN 5-204-00085-2. – Текст – непосредственный.
- 12. Петрушин В. И.** Музыкальная психология : учебник и практикум для СПО / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 380 с. — (Серия : Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-05250-3. – Текст: непосредственный.
- 13. Развитие музыкальных способностей учащихся раннего и младшего школьного возраста на основе методики Карла Орфа:** монография/Л.И.Уколова, Л.Л. Долгопольский ; Московский городской педагогический университет. – Москва: Издательство «Перо», 2016.- С: 236-240. - URL<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=28337088> (дата обращения 11.02.2021). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – Текст : электронный.
- 14. Шушарджан С. В.** Руководство по музыкотерапии / С. В. Шушарджан. - М. : Медицина, 2005 (ППП Тип. Наука). - 478 с. : ил., табл.; 22 см.; ISBN 5-225-04262-7 (в пер.). Текст: непосредственный.
- 15. Халабузарь П.В.** Теория и методика музыкального воспитания Учебное пособие./ П.В.Халабузарь , В.С. Попов. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Лань, 2000. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — ISBN 5-8114-0328-3. – Текст: непосредственный.
- 16. Халабузарь П.В.** Методика музыкального воспитания : учебное пособие для музыкальных училищ и училищ искусств / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. - Москва : Музыка, 1990. - 173, [3] с. - ISBN 5-7140-0118-4.- Текст: непосредственный.